

AGENDA DÍA X DÍA **ENERO** < >

dom	lun	mar	mie	jue	vie	sab
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

MUESTRAS	MÚSICA	VARIOS
FIESTAS	CINE Y TEATRO	

HOY: **DOMINGO 21**

Miró: La experiencia de mirar Museo Nacional de Bellas Artes, Av...	11:00 hs
Ai Weiwei / Inoculación Fundación Proa, Av. Pedro de Mendo...	11:00 hs
Dragonland 2018 La Rural, Av. Sarmiento 2704, CABA...	11:00 hs
Sergio Avello: Joven profesional mult... MAMBA, Av. San Juan 350, CABA	11:00 hs
México moderno. Vanguardia y revoluci... Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, ...	12:00 hs
Espacio para la Infancia: Talleres va... OCK, Sarmiento 151, CABA	14:00 hs
Cronología de las bestias de Lautaro ... TIMBR4, México 3554, CABA.	21:00 hs

WIPE PODCAST Nuevo Album de Diosque / LLANERO

MÁS MUSICA

QUIERO RECIBIR EL NEWSLETTER !

WIPE POST@



Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.



El 18 de enero a las 22 hs., FX estrenará "El asesinato de Gianni Versace American Crime Story" protagonizada por Edgar Ramírez, Ricky Martin, Penélope Cruz y Darren Criss. Nacido de la ciudad siciliana de Reggio, Gianni Versace pasó su vida rodeado de lujos, celebridades, estrellas de rock

wipe

20 años

REVISTA MENSUAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Seguinos en:



NUMEROS ANTERIORES MUESTRAS NOTAS DISCOS LIBROS LUGARES CONVOCATORIAS CONSEGUI WIPE EN CONTACTO

NUEVAS FRECUENCIAS CARIOCAS. Por Aldo Benítez

volver



NUEVAS FRECUENCIAS CARIOCAS

Llegar a Río de Janeiro por primera vez en la vida un día nublado, podría ser decepcionante. Sin embargo, una situación climática así, también define el lugar en potencia. Uno piensa: si esta ciudad es así con nubes...

Y la verdad es que ver bellezas naturales como el Pão de Açúcar o el Morro Dois Irmãos entre capas de algodón es algo que roza lo soñado. Mucho más, cuando este impensado paraíso era telón de fondo para uno de los festivales de música que más ganas tenía de conocer y vivir en los últimos tiempos, el carioca Novas Frecuencias que contó, en diciembre pasado, su séptima edición. En años anteriores, participaron artistas como María Minerva, Elysia Crampton y Mr. Mitch, entre otros, como para darse una idea del tipo de artistas que suelen programar. Increíblemente muchos de los eventos son con entrada gratuita, como por ejemplo un concierto del músico ambient con vestimenta glam William Basinski. Toda una leyenda que le dedicó el show a su amigo David Bowie en una repleta Iglesia del Carmen del turístico barrio Lapa.



OTRAS NOTAS

Sobredosis de Morfina en Niceto Diego Bianchi: El presente está en...
Pieza floral por Cecilia Costantin...
Que el mundo tiemble. Cuerpo y per...
WIPE STYLING - Edición Especial
PETE DOHERTY, adicto a Buenos Aire...
Documental sobre el pintor Lucian ...
FCE - Zygmunt Bauman in memoriám
HP Deskjet 3775, la impresora todo...
ROSA vs NEGRO. LA GUERRA A COMENZA...
Peter Hook & The Light
Los campeones del magnetismo
FREAKENSTEIN Una Vida de Novela
Sierra Leona
2001 Mientras Kubrick estaba en el...

ver más

Música / Sergio Pangaro canta Boleros



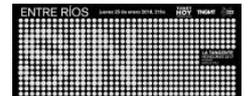
Melodrama, cursilería y kitsch. Adjetivos muy apropiados para distinguir sensibilidad de sensiblería. El amor musicalizado nos llega de otros tiempos siempre traicionado por la contención o el exceso. En el caso del bolero, es por ambos. Los días 20 y 27 de enero y 3 y 17 de febrero a las 23.50hs. en Bebop Club, Moreno 364, CABA.

Música / Yamile Burich & Ladies



Todos los martes en el patio de Sheldon suena jazz del bueno. Y para arrancar el año, nada mejor que Yamile Burich & Ladies, para darle un toque femenino a este comienzo de 2018. Invita: Asociación Argentina Amigos del Jazz. Los **Martes de enero a las 21hs.** en Sheldon, Honduras 4969, CABA.

Música / Entre Ríos concierto Enero



Entre Ríos tocará en vivo el disco SIN, que es la banda sonora de la instalación audiovisual homónima. La presentación será en formato concierto, y será interpretado por Loló Gasparini en voz, Javier Medialdea en batería y sintes, y Sebastián Carreras en bajo y sintes. La puesta visual a cargo de Lucas DM. El **25 de enero a las 21hs** en La Tangente, Honduras 5317. CABA.

Música / Minelek Sessions - Dj Berger Muzik



Minelek (Minimal + Elektro) es un ciclo que difunde a los artistas del under y nuevos talentos emergentes de la escena electrónica local,

celebración, sistema de rock
y amor, pero tuvo un final
trágico teñido de sangre.

wipe links



TNGAT

Trucha

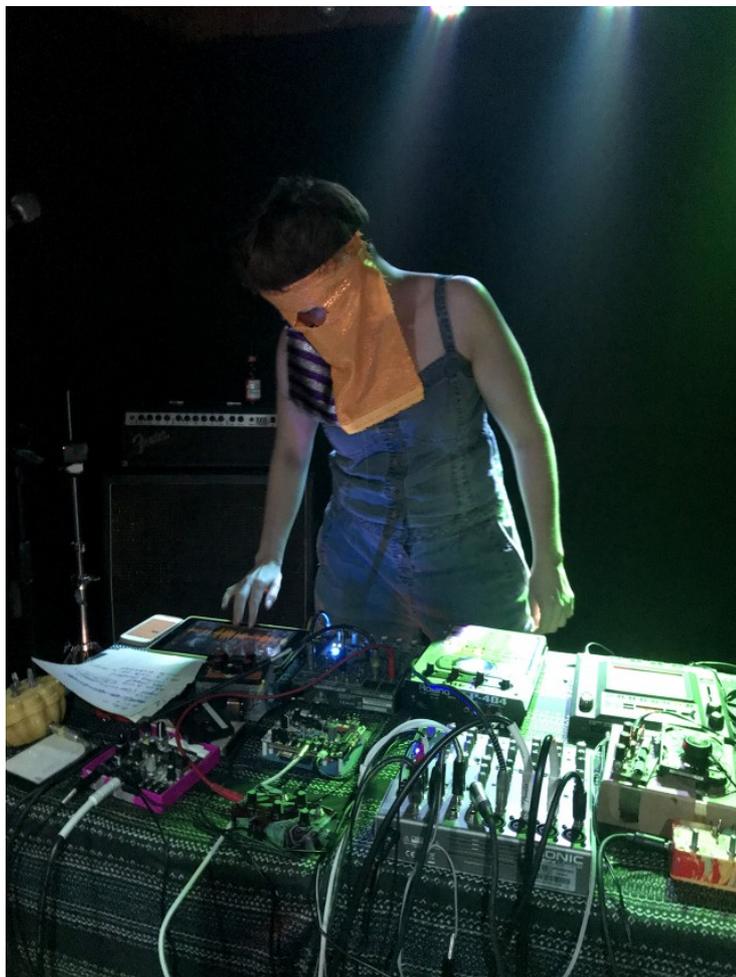


SABADO 29 DE JULIO 12:30 HS.
GALERIA REVOLVER - BELAUSTEGUI 732 - VILLA CRESPO



Otra marca distintiva del evento, al menos en Sudamérica, son los trabajos comisionados especialmente para cada edición. En esta última, que terminó hace unos días, destaco dos performances encaradas por tres mujeres artistas europeas que fueron de lo más inspiradoras. Ambos trabajos fueron fruto de sendas residencias en Río los días previos a sus presentaciones en el festival.

Por un lado, la glesguense Tara Pattenden, quien patrocinada por la fundación PRS y el British Council, respondiendo al seudónimo Phantom Chips dio un workshop de dos días. Este taller desembocó en un show tan breve como potente. Justo antes de que la artista subiera al escenario algunos voluntarios repartieron unas máscaras muy sencillas en géneros de tela coloridos y brillantes que tenían apenas dos orificios para los ojos y un elástico para sujetarlas a la nuca. Hubo mucha adhesión en el pequeño reducho Audio Rebel en el barrio de Botafogo. Me atrevo a decir que un 95% del público tenía las máscaras puestas, incluida la performer. Tara comenzó con una rutina de música electrónica con una estética IDM muy personal y agradable, algo muy correcto y cumplidor. En el reducido escenario casi completamente ocupado con una mesa llena de sintetizadores, módulos DIY y otros juguetes electrónicos ella parecía disfrutar mucho de su propia performance. Pero el verdadero show comenzó cuando ella frenó su actividad abruptamente y empezó a decir que tocar así era muy aburrido, que nosotros como audiencia también teníamos que participar activamente de lo que sonaba en el recinto.

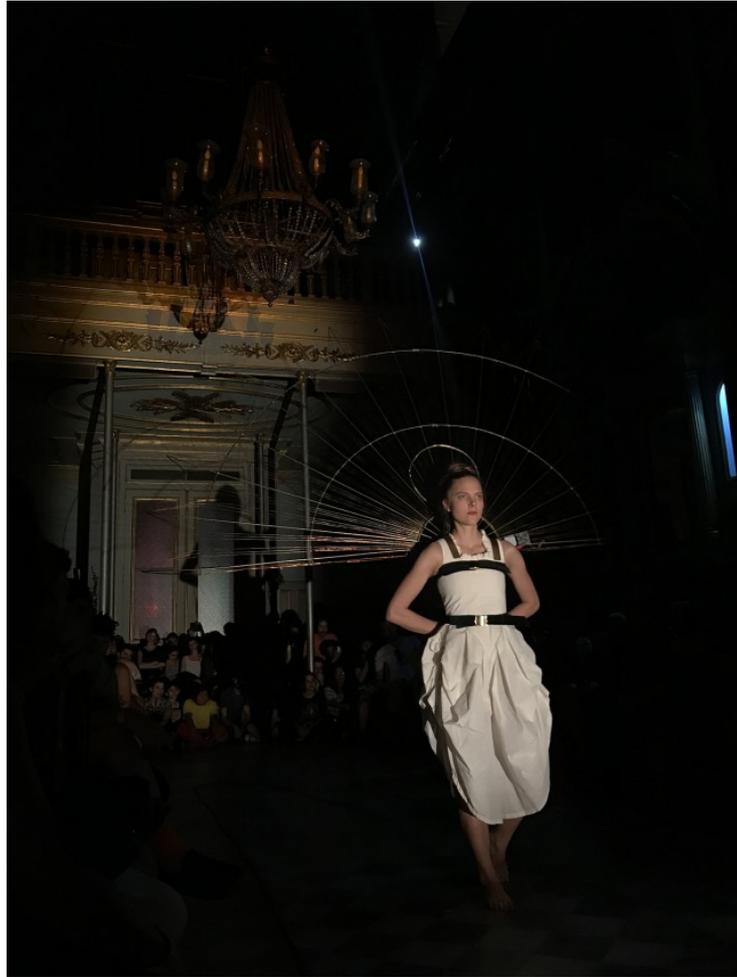


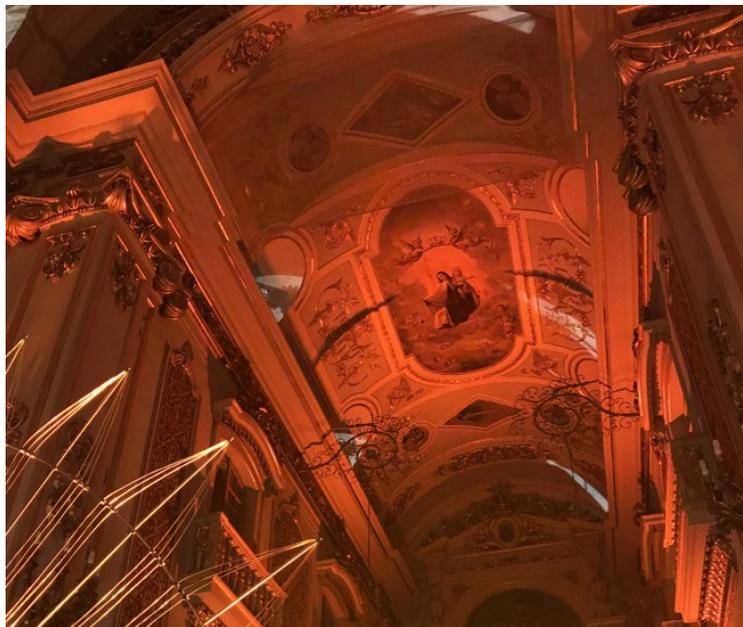
Para eso, nos propuso que interactuásemos con algunos instrumentos muy intuitivos que ella había estado diseñando para la ocasión. A partir de ese giro que dió el show hubo tres secciones más, cada una con un tipo de instrumento distinto haciendo un pasa-manos entre el público. El primero fueron unas especies de mandíbulas en la punta de un bastón que se abrían y se cerraban conforme a una palanca que se presionaba en el extremo de los palos que las sostenían. Esto generaba comportamientos sonoros muy notorios sobre lo que Tara tocaba. Casi todo el tiempo estas

mezclándolos con artistas ya consagrados de Argentina y el mundo. Berger Muzik te invita a disfrutar de las mejores Live Sessions de Buenos Aires. Los martes a partir de las 23hs. en La Cigale, 25 de Mayo 597, CABA.

[ver más](#)

mandíbulas fueron copadas por tres masculinos en primera fila. Para dar paso al segundo instrumento, ella se bajó del escenario y "buscó" entre la audiencia un amplificador de guitarra que "andaba por ahí", al encontrarlo se levantó la pollera y vimos que tenía puesta una especie de cinturonga con tentáculos cubiertos de la misma tela brillante con la que estaban hechas las máscaras. Los tentáculos estaban erectos y se podían modelar. De los tentáculos salía un cable plug de audio que fue enchufado en el amplificador encendido. Acto seguido, Tara se subió al amplificador y pidió al público que le toque los tentáculos. Esos tentáculo-instrumentos sonando a través de ese amplificador, ejecutados por los presentes que nos animamos a jugar con ellos, generaban sonidos espeluznantes, directamente. El tercer y último instrumento estaba conformado por un conjunto de elásticos sensitivos que fueron paseando por la audiencia y que, literalmente, estraban y encogían los sonidos que Tara les iba asignando desde el escenario. Hasta acá el show de Phantom Chips.







Por otro lado, el trabajo *Magnetoeceptia*, presentado por el dúo formado por la holandesa Dewi de Vree y la austriaca Patrizia Ruthensteiner se presentó tres veces en tres lugares distintos a lo largo del festival, siempre con entrada libre: en la Lagoa Rodrigo de Freitas, en la Iglesia del Cármen de Lapa (haciendo la apertura para William Basinski) y en la sede de Oi Futuro. El trabajo está inspirado, como su nombre bien lo indica, en la condición magnetoreceptora con la que cuentan algunos organismos vivos, la cual les permite detectar la dirección y sentido del campo magnético en el que se encuentran. La traducción que las artistas hicieron de este proceso fue realizado a través de la construcción de trajes-antena que pusieron en funcionamiento en estos distintos espacios. El sonido generado a partir del enfrentamiento de las dos artistas con sus respectivos trajes-antena es modulado por las posiciones y movimientos de ellas en relación con el espacio y entre sí. Tuve la oportunidad de ver y escuchar sólo las dos primeras performances pero era muy interesante e intenso lo que cada espacio específico aportaba a cada situación sonora. Podría contar mucho más sobre lo que oí y viví en este festival pero estos dos ejemplos creo que valen como muestra de las situaciones que se suelen generar en *NovasFrequencias* y que vale la pena vivir alguna vez en la vida, haya o no haya sol en Río.

Texto: Aldo Benítez
www.instagram.com/aldobnz

Fotos: Pablo Ferraro
www.instagram.com/p__m__f__
www.novasfrequencias.com



 Me gusta 49 [Compartir](#)



0 comentarios

Ordenar por [Más recientes](#)



Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook



CELEBRATE
ORIGINALITY

TASCHEN

Levi's

levi.com.ar

© 2011 Revista Wipe - Todos los derechos reservados.

Desarrollo web: Mariano Arias